

# Tepotte med dørhåndtag & kopper som puslespil



Designeren Maria Langaa vil gerne overraske med denne tepotte, som umiddelbart – i hvert fald hvad formen angår – ligner en ganske almindelig tepotte og så alligevel ikke. Prisen er 1.400 kr.

Møbeldesigneren Trine Charlotte Finds juletræ dufter ikke af gran, men kan til gengæld bruges år efter år. Det er 165 cm højt og koster 1.000 kr.

Povl Kjers »Rocking Sheep« er en gammel kending i Danish Crafts-sammenhæng. Oprindeligt var fåret tænkt som et stykke legetøj, men det er i stedet blevet et stykke eftertragtet boliginteriør. Nu har fåret også fået et lam. Prisen er 2.300 og 1.200 kr. Fåret fås også i flere farver.

Man tager nogle aflagte, hvide kopper, dekorerer dem og vupti har man et stykke unika-keramik. Duoen Gaardmann & Arhøj gør gammelt til nyt igen med serien Re:Alice. Motiverne er inspireret af fortællingen om Alice i Eventyrland.



Anna Olivia Kristensen har før lavet skål med burhøns som motiv. Hendes nyeste bidrag til Danish Crafts, Head and Tail, handler også om vores kendte husdyr. Kopperne fungerer som et puslespil med to brikker, men man kan også sætte koens hoved sammen med grisens hale og få en nye kloning. 250 kr. for et sæt kopper.



Kunsthåndværk behøver ikke være kedeligt, viser ny kollektion fra Danish Crafts, som har verdenspremiere i Paris i disse dage.

Af Gitte Nielsen Foto: Danish Crafts

Håndtaget på tepotten er et dørhåndtag, aflagte og kedelige kopper forvandles til dekorativ unika-keramik og sølvbrocherne er gamle mokkaesker.

Overskriften er »Re-think, Re-duce, Re-craft«, og der er i den grad tænkt i genbrugsbaner i den nye kollektion fra Danish Crafts, som i denne uge havde verdenspremiere i Paris. Det skete i forbindelse med åbningen af en af verdens førende messer for brugskunst og boliginteriør, Maison&Objet.

Danish Crafts præsenterer hvert år en ny kollektion af moderne dansk kunsthåndværk, som udelukkende præsenteres og promoveres internationalt, typisk på de store messer i bl.a. Milano og Paris.

I år har samtlige 28 deltager i Crafts Collection på en eller anden måde tænkt bæredygtighed ind i produkterne, for det er ifølge kvinden bag udstillingen, designeren Nina Tolstrup, en god forretning. Nina Tolstrup blev sidste år ansat som international kurator i Danish Crafts, og CC14 er hendes første kollektion.

Selv om alt i kollektionen er håndlavet og ofte avantgarde er et af kriterierne dog, at det skal være salgbart. Mange af værkerne har således i år forinden været bedømt af eksperter fra førende designbutikker i Amsterdam og London, der har vurderet, om værkerne vil appellere til det internationale publikum.

Kunsthåndværkerne har haft frit spil til at tolke begrebet bæredygtighed. Mange af værkerne er direkte genbrug. Det gælder f.eks. Meyer-Lavignes Yippie Yi Yay-platter. Her har keramikeren taget gamle, allerede dekorerede platter og malet videre på motivet. Mette Vivelsted skaber gamle sølvskeer om til brocher, mens duoen Gaardmann & Arhøj bruger gamle, hvide kopper som afsæt til at skabe

nyt unika-keramik. I andre af værkerne er bæredygtigheds-temaet mere underforstået, her kan det f.eks. ligge i valget af materialer eller produkternes holdbarhed.

»Produktionen er »hands on«, derfor er der et tæt forhold til materialer, hvor meget man bruger af dem samt ikke mindst, hvor meget energi der går til at fremstille værkerne. At eksperimentere med materialet og udforske sammenhæng og grænser er en naturlig del af arbejdet som kunsthåndværker, og i den udforskning kan nye sammenhænge og idéer opstå,« siger Nina Tolstrup, der er engelsk gift, bosat i East London og dagligt færdes på den hektiske designscene i den engelske hovedstad. Ifølge hende har dansk kunsthåndværk virkelig noget at vise omverdenen.

»Danish Crafts er kendt for høj kvalitet og har været tidligt ud med paraply-markedsføring. Det er en unik mulighed for danske kunsthåndværkere til at blive præsenteret på den internationale scene.«

Værkerne i Danish Crafts-kollektionen kan købes via Danish Crafts eller de enkelte kunsthåndværkere.

»Kunsthåndværk er i sagens natur dyrt i forhold til masseproducerede produkter, men det har været et kriterie i udvælgelsen, at værkerne skal sælges, omend i små oplag,« siger Nina Tolstrup.

Mange tidligere Danish Crafts-kunsthåndværk er dog blevet overtaget af producenter. Et af de mest kendte er gummivaskebaljen, som keramikeren Ole Jensen slog igennem med for omkring ti år siden. Baljen er i dag blevet en klassiker og er sat i produktion af Normann Copenhagen.

gitte@berlingske.dk

Se flere billeder på fri.dk/boligen

Vasen til den enlige blomst, der pludselig får en ny vinkel på, er keramikeren Karin Patricia Jensens bidrag til Danish Crafts. 1.200 kr.



Line Deppings smukke skammel i ahorn med det bevægelige sæde findes endnu kun som prototype. Designeren er på jagt efter en producent.

## KORT OM DANISH CRAFTS

Danish Crafts blev oprettet i 1999 og er en institution under Kulturministeriet. Opgaven er at synliggøre og promovere talentfulde danske kunsthåndværkere. Hvert år lanceres en ny Crafts Collection, som primært udvælges af en ekstern kurator, som p.t. er Nina Tolstrup. I 2008 introducerede DC en årlig Mind Collection, som vises under designugen i Milano hvert år i april/maj. De fleste af værkerne fra kollektionerne kan købes via Danish Crafts. Læs mere på danishcrafts.org eller craftscollection.dk